

購買部通信

新作も続々登場!公式グッズカタログ!!

今年もジャージ&Tシャツ、グッズに新作が登場!
もちろん人気の定番モノもずらりラインナップ!!

NEW! 学園公式ジャージ(紺)

¥5000



公式ジャージに紺色バージョンが登場!胸元にはビンと生徒の証である校章入り。とめてくるなおっさん、背中の[69]が燃えている!

NEW! アルミボトル(300ml)

¥800

「ロックの学園」の生徒たちの、エコマイドは必須!というわけでアルミボトルが新登場。野外イベントはもちろん、会社や学校に持参して使い倒すべし!

NEW! ICカード用ドレステッカー

¥500

PASMOやSuicaなどのICカードに貼れば、即ちロックの学園!仕様に!貼つたり剥がしたりできるので、チャージや駅員さんのいる改札も問題ナシ!

校章ストラップ+第2ボタン

¥1000

ついに憧れの第2ボタンがあなたの手に! 生徒諸君からリクエストの多かった携帯ストラップと、アルミな校章入り第2ボタンをセットで。

A B 第2ボタンストラップ

¥500

こちらはちょっと和テイストに。第2ボタンだけがシンプルに横付けされた校章が、まさにロック! まだ肌寒く風の冷たい三崎では、これを羽織って歩きたい。

メッシュキャップ

¥500

校歌はブルース、帽子はキャップ! 「ロックの学園」指定帽は、校章タイプ(A)とロゴタイプ(B)の2パターン。登下校時のマストアイテム。

ナチュラルコットンバッグ

¥500

染料を使わない自然素材で、地球にもロックにも優しいエコバッグ。三崎のお土産を買いつぎてしまった生徒諸君も、これがおれば安心だ。

iPod nanoケース(第4世代iPod用)

¥500

耳に生まれ変わった! しかも丈夫なボリューム素材を使用。さらに薄い超簡単。第四世代のiPod用。

校舎1F「購買部」で
ただいま絶賛発売中!
SOLD OUTになる前に、
購買!お土産!ロックンロール!!

*価格はすべて税込です。

NEW! パーカー(紺)

¥4000

こちらも今年のニューアイテム、フード付きパーカー。春のうでのかけはちらん屋敷としても。がんがん着倒して、カッとした味を楽しんで。

NEW! ラグラン7分袖Tシャツ(紺×グレー)

¥3000

人気のラグラン7分袖Tシャツに、紺×グレーが新たにラインナップ! 背中に学園の合言葉、「MAGURO! DAIKON! ROCK'N ROLL!!!」が。

NEW! Tシャツ(紺)

¥2500

青春カラー(?)の紺色が爽やかな新作Tシャツ。胸元の[69]と校章がロック魂をさりげなくアピール。今年の夏、大活躍してくれること間違いなし!

NEW! 手ぬぐい

¥500

「ロックの学園」の理念が染め抜かれた新作手ぬぐい。手拭くたびに生徒諸君の内なるロック魂を呼び起すはず! 全員入学! 全員手拭! 全員手拭は溝溝に!

NEW! 手ぬぐい

ロックの学園 時間割

**3.19
SAT.**

沖縄から、NYから
続々と初赴任
バラエティ豊かに
初日からスパーク!

TIME

体育館ライブ 有料

10	*当日券は、校舎1F「学園事務局」前のチケット売場にて販売中!
11	
12	12:00 開場
13	1限目 12:30~ 13:50 HY
14	
15	
16	
17	17:00 開場
18	2限目 17:30~ 18:50 齋藤和義

**3.20
SUN.**

あの名物教諭が
強力タッグを!
ロック魂全開の
激アツ2nd day

10	
11	
12	
13	
14	14:00 開場
15	1限目 14:30~ 15:50 GREAT TEACHERS (ザ・コレクターズ&怒髪天 and more)
16	
17	17:30 開場
18	2限目 18:00~ 19:20 THE BACK HORN

**3.21
MON.
HOLIDAY**

新任教諭陣の
超絶パワー炸裂!
大トリまで一気に
駆け抜ける最終日

10	
11	
12	12:00 開場
13	1限目 12:30~ 13:50 9mm Parabellum Bullet
14	
15	
16	
17	17:00 開場
18	2限目 17:30~ 18:50 10-FEET

ともに今回が初赴任となる9mm Parabellum Bullet教諭と10-FEET教諭が、「体育館ライブ」に登場。大トリを飾る10-FEET教諭からは、「全員燃え尽きで学級閉鎖にする!」というアツいメッセージが。そして「ロックの授業」では、学園史上最高少教諭となるKenKen (RIZE) 教諭が「ロックな『ゆとり』教育」を担当! 前回に引き続き登壇のダイノジ教諭は、ロックの歌詞をテーマに講義を開催。今年の授業の大トリを「ややエロく」(大谷教諭・談)飾る……?!

歴史 「ロック大日本史」
物理 「ロックと物理」
生物 「最強のロックスターを作れ!」
天文学 「中島みゆきとロックのディスタンス」

加藤ひさし (ザ・コレクターズ) 教諭

盗んだバイクでどこまで行けたか?
かつて物理教師を目指していたという加藤教諭。「ロックと物理」では、「尾崎豊は盗んだバイクでどこまで行けたか?」(答=40km)、「水前寺清子の『365歩のマーチ』は1986年のリリース以後、どれだけ歩いたか?」(答=3.4km)など、ロックと歌謡曲を対比して物理学的に検証。斬新な切り口と笑える小ネタ満載のこの授業はいまや伝説。ほかに、生物、日本史、天文学も担当している。

倫理社会 「ロックであること」
倫理社会 「ロックでない奴アロケでナシ」
倫理社会 「ロックでない奴アロケでナシ!『朝の怒号』を説く」

増子直純 (怒髪天) 教諭

学園史に残る名校則「ヤバイ優先!」
一貫して倫理社会を担当する増子教諭。第1回授業「ロックであること」では「ヤバイ優先」「ロックでない奴、口クでナシ」という学園史に残る名校則を生み出し、教室を沸かせた。第2回は応用編として「どっちがロックだ? 50問」の抜き打ちテストを実施。そして第3回では「朝の怒号」について解説。「そう言うな 先生だって 勤め人」「特技は生きている事です」など、オリジナル怒号を披露した。

国語 「ロック川柳」
倫理社会 「こんなとき どーする?」

the pillows 教諭

集まつた川柳やお悩みに大喜利感覚で爆笑解説
第1回では国語「ロック川柳」を担当。「ロック」を題材に集まつた川柳を読み上げながら、その「ロック度」を評価するというこの授業には、生徒のみならず教諭からの投稿も寄せられ、佐藤シンイチロウ (the pillows) 教諭のユールな川柳で教室は大爆笑! そして第2回では倫理社会を担当。「ドラマーがライブ中に酔っている」など、若いアマチュアバンドからの悩みに大喜利感覚で解答。教室は笑いの渦に。



受講希望の生徒諸君は抽選会 (3F304) にて毎日10~11時へGO!

熱き名講義の数々を、ダイジェストで復習!

ロックの授業アーカイブス

2007年の開校以来、「ロックの授業」は12名の教諭陣&教頭によってすでに全18コマが開講された。笑いあり、学びあり、胸が熱くなる言葉あり——。今年受講する予定する生徒諸君、このアーカイブスでしっかり復習して臨むべし!

経済 「株とロックと本マグロトロ太郎」

サンプラザ中野 教諭

ロックと株の共通性を鋭く指摘
「株はロックだ。なぜなら双方とも現代社会では大衆の支持なしに生き残れないから」と言い切る教諭。ミュージックシーンを走り続け、投資にも通じるロッカーガ語る、ロックと株の共通性。幅広い年齢層の生徒が受講した。

現代史 「80年代Jロックへの道」

森純太 (JUN SKY WALKER(S)) 教諭

80年代に巻き起こったロックブームを考察
JUN SKY WALKER(S)のリーダーでギタリストの森教諭。ベイシティ・ローラーズ、レイボンなど、教諭が10代の頃に愛聴したロックの名盤から当時の音楽事情を紹介しつつ、80年代日本のロックブームを考察。貴重なテープの回観など、ファン垂涎の授業に。

心理学 「究極のフロントマンを探せ」

松本素生 (GOING UNDER GROUND) 教諭

究極のフロントマンを生徒の中から選出
教諭の持論に基づき、バンドのフロントマンを分類して考察。さらに全員を起立させ、「究極のフロントマン」の条件に該当する生徒を選出。選ばれた女性と松本教諭、加藤教諭によるユニットが結成されることに!

特別講義 「エコロック」

箭内道彦 教頭

特別講師:山口とも 日直:Base Ball Bear
「ロックの学園」のエコ指針を考える
「エコ負け組」を自称する教頭が、廃品楽器の第一人者・山口とも、Base Ball Bearと一緒に、エコに前向きになるアイデアを探す特別講義を担当。最後に、「ロックの学園」ならではのエコへの取り組み方を提案した。

体育 「ロックギターは体で弾け」

TAKUYA(ex.ROBO+S/ex.JUDY AND MARY) 教諭

往年のギタリストを参照しながら、体で弾くロックギターアクションを学ぶ体育の授業。教諭自ら実演を披露し、超上級テクとしてギターを燃やすなどのプレイも紹介。最後は「ギタリストよ、もっと動け、もっと目立て!」とメッセージで締めた。

特別講座 「終業式」

鮎川誠 (シーナ&ロケッツ) 教諭

締めの言葉は「全員、留年です!」
ダークスーツに身を包み、存在そのものがロックンロールな鮎川教諭の特別講座。長いロック人生を振り返り、「君たちにロックを卒業して欲しくない」とメッセージを。「全員、留年です!」といふ締めの言葉に万雷の拍手が。

西洋音楽史 「魅惑のマイケル・ジャクソン史」

西寺郷太 (NONA REEVES) 教諭

マイケルの生涯と作品を解説
名曲の弾き語りも
「日本—マイケル・ジャクソンに詳しいミュージシャン」である西寺教諭が、その生涯や作品について裏話も交えながら解説。マイケルの名曲弾き語りを、日直の和田唱 (TRICERATOPS) 教諭と一緒に披露する贅沢なひとコマも。

文化人類学 「独立自賛 ~デフレ世紀のサバイバル術」

ダイノジ 教諭

ロックとは「独立」である!
まず、大地教諭が世界チャンプ2連覇のエアギターを披露。そして授業のテーマは、大谷教諭による“独立自賛”論。これまでの失敗談を明かしつつ、「ライブを大切にすればやっていいけど、ダメなときはダメなところを熱く語った。」など、ダイノジの考える「独立」を熱く語った。

ロックの検定 「古今東西、ロックを問う」

クリス・ペプラー 教諭

ロックにまつわる古今東西、全50問
ロックの検定「古今東西、ロックを問う」を担当したクリス教諭。チャック・ベリーからJロックに至るまで、古今東西50問の問題用紙を生徒に配り、一部の問題についてあのダンディな声で解説した。

箭内道彦教頭、教えてプリーズ! そもそも、なぜロックに 学校が必要なのか!?

今年で4回目を迎えた「ロックの学園」が目指す“教育改革”とは?
そして、ロックに学校が必要な理由とは……? 教頭先生に聞いてみました。

一貫性より、新しい出会いの可能性を

——体育館ライブだけじゃなく、ロックの授業も毎年大人気ですね。

そうそう、体育館ライブ=ロックの学園だと思ってる人もいるかもしれないけど、実はそれは大間違い。他のフェスにはない「ロックの学園」らしさっていうのは、やっぱり授業なんですよ。それは、加藤ひさしと増子直純といふたりの教諭が、2007年の最初の授業で、とんでもない高いところ

でレベルを作ってくれたおかげなんです。

「尾崎豊は盗んだバイクでどこまで行ったか?」で

一気に盛り上がった加藤さんの物理と、「ヤバイ優先!」の名言を生んだ増子さんの倫理社会。抜群に

面白くて、かつ誰にも似ていなかった。まさにバイ

オニアですよね。

あと、1年目の「ロックの学園」に来た生徒を褒めたいなと思いますね、なんだかわけのわからない、前例のないものに参加した少數の人たち。彼らが

「ロックの学園」が面白かった、授業が良かった」と登校しなかった人たちに伝えてくれたから、だんだんこうして大きくなって来れたわけです。

それにしてもなんでもミュージシャンは人ものを教えるのがみんなうまいんでしょうね? 教育学部にいたとか、教育実習をしたことがあるってわけでもないのに。すごく不思議。

——今年の新任教諭は、ジャズピアニストの上原ひろみさん、東京スカパラダイスオーケストラの谷中敦&加藤隆志さん+川上つよしさん、RIZEのKenKenさんなど、バラエティー豊かです。

「ブッキングに一貫性がない」とか言われますね。(笑)。でも、一貫性が本当に欲しいのか? とも思うんですよ。そもそも学校にはいろんな先生がい



加藤ひさし教諭の「ロックの物理」はもはや伝説。

るから面白いわけだし、似た感じの先生ばかり集まってるところに行きたいんだったら、他のいわゆる普通のロックフェスに行けばいい。だから、僕は(ジャズピアニストの)上原ひろみ教諭にもすごく期待しています。可能性を広げられるブッキング、いや赴任ですよね。ロックが好きな生徒たちが、いままではたまたま会えていただけの素晴らしい先生に、新しい世界を見せてもらえるわけですから。

「ロックになればそれでいい人」がロックと向き合える学校

——今年のテーマには「教育改革」をドーンと掲げていますね。

「ロックの学園」は、単に学校というフォーマットを使ったロックフェスというわけじゃないんですね。「学んだり教えたり、みんなが集まつたりすることって、本当にもっと熱くて楽しいことだったんじゃないかな?」という思いがあつて、集まった先生と生徒たちみんなで「教育改革」をどんどん進めてきました。

だから、「ロックの学園」で既存の学校を刺激して、悔しいなと思わせたいですね。オレも同じ先生なのにあっちの先生の方が面白いとか、あっちだと生徒は授業中に眠らないんだ、とか(笑)。

でも、面白いことだけじゃなく、たとえば加藤

ひさし教諭はちゃんと物理の式数まで駆使して、教えるべきことは教えているんですよ。それがどれだけみんなの眼を輝かせながら授業を進めることがあるのか、既存の学校の先生たちにも見てもいいなあと……。

——昨年、JAPAN -狂撃-SPECIALが「ロックに学校がいるかんかい!」って乱入しながら叫んでいましたね。

別に乱入はしてくれなくていいんだけど(笑)。改めてこれは永遠の面白いテーマだなと思いましたね。僕は、ロックに学校はあっていいと思っているんです。本来、本当にロックな人にとっては学校は必要ない。でも、「ロックになればそれでない」たちにとっては必要なんですよ。学校があることによって、ちゃんとロックに向かうことができる人がいるはずなので。

教諭陣にしても、みんなどこかちょっと寂しがりやったり、コンプレックスを持っていたり、実は



開校中は各授業のハシゴに忙しい箭内教頭。「教師としてのミュージシャンの潜在能力は凄いですよ」

集まつた生徒たちと共通する部分がある人が多い。「ロックの学園」におけるロックって、「強くなりたい」と願う頭脳たちのロックだったりもするんですよ。

——最後に、学園からの帰り道でこれを読んでいる人にメッセージを。

まず、気をつけて帰ってください(笑)。それと、祭の後の寂しさという感じじゃなく、何かが始まつた熱さや焦りで、今夜はもう眠れない! ぐらいの感じで家に帰って欲しいです。

ロックって、何かを生み出さなきゃダメだと思うんですよ。今日は楽しかったね、で現実逃避をしてるんじゃない。『ロックの学園』は意外とスバルタなんですよ(笑)。

授業やライブを見たり、同じ悩みを持っているたくさんの人の顔を廊下で見たりして、現実に立ち向かうための勇気を何かしら貰ったはず。明日からまた現実に直面すると、物事はそんなにうまくいくもんじゃないと思いますよね。でも、そこで眼をそらさず、「ロックの学園」で貰った勇気を毎日の生活に生かして欲しいです。今日で終わりじゃなく、今日が始まりですから。



教頭
箭内道彦

1964年生まれ。東京藝術大学美術学部デザイン科卒業。クリエイティブディレクター「風とロック」代表。

ロックの学園はもはやここだけじゃないんです。

三崎から三浦海岸、早稲田、お台場へ。次はどこ!?

生徒諸君が今日登校した旧神奈川県立三崎高校以外の場所でも、「ロックの学園」は開校していたって、知つてました?

まずは、2009年7月20日~8月30日に開校した「臨海学校」、「ロックの学園 SUMMER SCHOOL」。三浦海岸海水浴場の特設ライブハウスを会場に、加藤ひさし(ザ・コレクターズ)教諭や増子直純(怒髪天)教諭ら名物教諭陣による「夏期講習」など、文字通り激アツな42日間となった。

そして2010年11月6日、こんどは早稲田大学の「早稲田祭2010」に企画協力した「ロックの学園×早稲田祭 SCHOOL JACK」を開催。Dragon

Ash、PONTIACS、神聖かまってちゃんほか豪華メンバーのライブに、会場となった記念会堂は思いっきりヒートアップ!



ロックの学園 SUMMER SCHOOL

さらに2011年1月15日には、お台場・東京ジョイボリスを舞台に「ロックの学園×JOYPOLIS SCHOOL ESCAPE!」が開校。松田晋二(THE BACK HORN)、山中さわお(the pillows)、オオキノオフ(ACIDMAN)ほか、アーティストたちが熱いトークとDJイベントを繰り広げた。

三崎をときどき抜け出して、あちこちでロック魂を発揮中の「ロックの学園」。生徒諸君に意外な場所で会える日も近いかも……!?



ロックの学園×JOYPOLIS SCHOOL ESCAPE!



ロックの学園×JOYPOLIS SCHOOL ESCAPE!

会場となった記念会堂には約3000人の生徒諸君が登校。トリのDragon Ashまで会場はノースップでヒートアップ。舞台裏はハイブリッド演出でんやわんやだったものの、結果オーライ!

「体育館ライブ」に「ロックの授業」、校舎内&中庭もイベントで盛り!

「ロックの学園」の二大名物といえば、豪華教諭陣による「体育館ライブ」と3F大講堂での「ロックの授業」(上原ひろみ教諭の授業のみ多目的教室にて開講)。そして、中庭ステージでのアンプラグドライブや校舎内でのライブ、DJイベントなど3日間を通してイベントが満載。目指せ皆勤賞!

TIME	ロックの授業	無料 抽選	中庭ステージ	1F・多目的教室	校舎 2F・3F
10 10:00~11:00 抽選	注意!! ロックの授業は抽選制です。受講希望の生徒諸君は、毎日10~11時、校舎3Fで行われる抽選会に参加してください。また、校舎2F&3Fではパブリックビューイングも開催。抽選に外れた諸君はそちらへ!				204&205「ロックのオリエンテーション・ルーム」、207「遊びの学校」では無料授業を日替わりで開催!
11					
12 12:00 発表		12:00~12:30 大知正祐			2F・207 遊びの学校
13	13:45 開場	12:45~13:15 美津留			14:15~14:45 倉本美津留 公開授業
14	14:15~15:00 ホームルーム 「みんなのリアルタイム・ソングライティング」 高橋 優 教諭	13:45~14:15 MOROHA		14:45 開場	2F204 VOX & KORG
15	15:45 開場	15:30~16:00 中村ジョー			15:15~16:00 ロックの授業 特別講義「ボーダレス」上原ひろみ教諭
16	16:15~17:00 数学 「数量的視点から検証するロックと歌謡曲」 加藤ひさし(ザ・コレクターズ)教諭				2F205 PRS & KID
17	17:00~17:45 現代史 「スカ音楽史~ジャマイカ発、世界へ」 谷中敦&加藤隆志+川上つよし 教諭 直中澤寛規(GOING UNDER GROUND)				12:00~12:45 U(ゆう)の叩いて歌おう! ドラム&ヴォーカル講座
18					13:30~14:15 鈴木健治のギターを弾とうよ! カッコイイ音の作り方
10 10:00~11:00 抽選					14:00~14:30 永井ホトケ隆+KOTEZ 公開授業
11					
12 12:00 発表		11:30~12:00 永井“ホトケ”隆 & KOTEZ			2F205 PRS & KID
13 12:30 開場	12:30~13:00 ズータンス				17:00~17:45 ザ・コレクターズ 加藤ひさしと吉田えり 公開授業
14	13:00~13:45 現代史 「スカ音楽史~ジャマイカ発、世界へ」 谷中敦&加藤隆志+川上つよし 教諭 (東京スカパラダイスオーケストラ)	12:30~14:00 ロックの学園 軽音部 公開録音			2F204 VOX & KORG
15					17:00~18:00 アニソンロックディスク DJ
16 16:15 開場	16:45~17:30 倫理社会 「ロックのココロ」 増子直純(怒髪天)教諭				14:00~14:45 ザ・コレクターズ 加藤ひさしと吉田えり二人でアコースティック・セッション
17					
18					
10 10:00~11:00 受講抽選会					
11					
12 12:00 発表		11:30~12:00 矢沢洋子			12:00~12:30 S.R.S.(LIVE)
13					
14 14:00 開場	14:30~15:15 倫理社会「ロックな"ゆとり"教育」 KenKen(RIZE)教諭	14:00~14:30 BLUE ENCOUNT			2F204 VOX & KORG
15					15:30~16:00 木下直子
16 16:00~16:45 国語「ロックの詩(うた)」 ダイノジ教諭					16:15~17:00 鶴島巧とバブロの二人のギタリスト
17					16:30~17:00 KenKen(RIZE)公開授業
18					

ロックの学園 2011 職員室だより

HY 教諭

ロック is ゴーヤー!
うすまさ楽しんでいきましょう!



沖縄県出身、男女5人組のインディーズバンド。結成10周年記念「HY MACHIKANITY SO-TANDOH TOUR 2010 ~ 2011」では、全道府県を回り、162公演で万人を動員した。

「ロックとは、共鳴。自由。感情のまま。たとえるなら、ゴーヤーのような。結果……答えはわからない。でも、その場の雰囲気を感じながら、沖縄の風とHYらしいステージを届けて、最高の思い出を残したいですね」

高橋 優 教諭

校歌は即興、自分で歌え!
~君の鼻歌こそ校歌です



今日思ったことを今度歌う。リアルタイムシンガーソングライター。4月には同名のニューアルバムをリリース。一昨年から学園に泊まり込み、昨年は進路相談を担当した。

これまでブログ番長、給食当番、購買部担当を歴任した高橋優教諭が、ついに教壇に! 「部活なんとかだと、1年は球拾い、2年でラケットが握れて、3年で試合に出られる。やっとここまでこれたって感じですね」

GREAT TEACHERS (ザ・コレクターズ&怒髪天 and more) 教諭

加藤ひさし (ザ・コレクターズ) 教諭
「オレの授業を聴いたら、
去年より確実に頭がよくなるぜ!」



結成25周年、日本のモッズシーンを牽引し、多くのミュージシャンたちからリスペクトされている、ザ・コレクターズ。フロントマン・加藤教諭の授業は、もやは伝説芸能! 「パンクロックに衝撃を受けてミュージシャンになったけど、シャツで白衣を着て授業をしたら、懐かしいわっくっくくるわ。あれ? オレ進む道を間違ったかなって」

かつて物理教師を目指した、学園一の名物

齊藤和義 教諭

19日 体育館ライブ



2007 & 2009年、「体育館ライブ」を沸かせた齊藤和義教諭が、三たび登場!

「ロックとの出会いは、中2でエレキギターを買ったとき。本当に興奮した! ロックの学園ではいつも、初めて人前で演奏した文化祭での快感を思い出します。今回も一生懸命適当にやります。マグロ食べたい!」

教諭が今回制定した校則は「女子は水着で」。女子生徒諸君は、心して臨んでほしい!

教諭から生徒諸君に一言!

ロックは興奮だ!

上原ひろみ 教諭

19日 ロックの授業
ホームルーム

燃え尽きるから意味がある
ロックは“燃える闘魂”だ!



世界を舞台に毎年約150公演を行なうジャズピアニスト。今年2月にスクリーチ・クラーク・バンドとしてアミー賞を受賞。3月16日にはニュー・アルバム「VOICE」をリリース。

上原教諭は、学園史上初のグラマー賞受賞教諭。でも「ロックの学園」なのにジャズ? 「よくジャズフェスに出ているのに『YOU ROCK!』と言われることがあるんです。『YOU JAZZ!』という言葉も、『YOU CLASSICAL!』

19日 ロックの授業
特別講義
「ボーダレス ~世界中で音楽を奏でる秘訣」

という言葉も存在しない。だから私は、ロックっていうのは、音楽に込めた燃えたぎるスピリットを指すんだと思っています

教諭が伝えたいのは“リアルな体験”。音楽の分野だけでなく、海外で勉強したい、働きたいという人たちに、世界中のフェスでの体験をシェアしたい。ネットのせいで「見たような気」「行ったような気」になることは多いけど、行かなきゃわからないこともたくさん。人との触れ合い、生の音の振動に触れるかけがえのなさを120%感じてほしいんです

授業に臨む意気込みをお願いします。「そのとき、その場所でしかない出逢いを、楽しみにしています。常に今日が最初で最後。燃え尽きるからこそ、意味がある。ロックは“燃える闘魂”だ!」

増子直純 (怒髪天) 教諭

19日 ロックの授業
数学

ロックとかけて、○○と解く。
そのココロは?



学園の看板教諭・増子直純率いる、なんでもありのアルティメットサウンドを旗印にしたJAPANESE R&Bバンド。5月より全国ツアー「LIVE LIFE LINE TOUR」をスタート。

学園側は門を閉ざしてないからね」と。さて、今回はどんな授業を? 「今さら体育とかできないでしょ(笑)。80年代以降、ロックが大きくなりすぎて、いろんな意味で実生活から離れてしまった。それをもとの密着した形に戻していくのが、倫理社会担当のオレの使命。あ、今年は大喜利とかいいね。ロックとかけて、○○と解く!」

インタビュー中に、急きょ企画が決定。生徒から事前に回答を募集することに。「コーランドレスボンズはロックの基本。ロックは実技! これでいこう」

名回答には座布団が? また盟友・加藤教諭とのライブでの共演も見逃せない。

「GTO」による安心の教育指導。GREAT TEACHER オジサンってことで頑張るよ!

もはや、学園新聞おなじみとなった、「職員室だより」のコーナー。

今年も、ライブ&授業に出演する教諭陣から当日の心構えや注意点、意気込みなどをうかがった。登校した生徒諸君は、しっかり読んでおくように!

THE BACK HORN 教諭

甘酸っぱさや、やりきれなさ
“切なさ”もロックに変換できる

20日 体育館ライブ



毎年、ライブが終わったらすぐ帰るよね。栄純は帰宅部なんで(笑)(岡峰)

3年連続の「体育館ライブ」登場となるTHE BACK HORN教諭。学園では、毎年いい意味での“違和感”を感じているのだろう。

「ロックって聞くと、暴力性とか激しさをイメージしがち。でも、甘酸っぱさややりきれなさ、そういう“切なさ”もロックに変換できるエネルギーになると想うんです」(松田)

「先生という立場って、自分たちが生徒に何を残せるのかを考えられるいい機会。いつも以上にいいライブにしたいですね」(山田)

「そろそろ「ロックの授業」に挑戦しては? 「去年、授業中に話を振られて『わかりません』って答えたくらいなので、日直ですら失格。今回はもっと学園を楽しみたいですね」(菅波)

まだまだ教壇は遠いですね」(松田)

切なさはロックのカケラ

by THE BACK HORN教諭

谷中敦&加藤隆志+川上つよし 教諭

(東京スカパラダイスオーケストラ)

スカは予習なしで
盛り上がる音楽!



デビュー20周年を迎えた、国民的大衆スカバンド。映画「ワンピース3D」の主題歌&劇曲も担当。8月に国内外のスカバンドで集めた「トーキョースカジャンボリー」を開催。

「今日は「ロックの学園」の「スカ組」っていう異端な立場。でも、逆にいえばそういうマイノリティこそ、ロックなんですよ」(川上)

ちなみにロックとスカの関係って?

「つかず離れず、独特な位置で」(谷中)

「そもそもスカっていうのは……」(川上)

おっと、続きを読む授業でのお楽しみ!

20日 ロックの授業

現代史

世界へ

と、学園祭の思い出で盛り上がる2人。授業は、特別ゲストにスマスター・川上教諭を迎え、スカの歴史を紐解きつつ、スカバラ誕生秘話から現在の活動までを語るもの。

「スカってバンドの人数が多いから、イベントの打ち上げではビールはひとり1本。2本目からは発泡酒。それが我々の校則かな(笑)(加藤)

「授業中の私語とヤジは大歓迎。スカは予習なしで盛り上がる音楽ですから」(谷中)

「学園祭でスミスのコピーとか、やりましたね。教室って独特な雰囲気ありますよね」(加藤)

「流行ってたバンドの曲を、有名なだけ節

多く選んでカラオケ状態。あの頃だけ自分に自信があつたんだろう(笑)(谷中)

9mm Parabellum Bullet 教諭

21日 体育館ライブ



「学生時代には、毎日音楽を聴いて、楽器を演奏していました。

そう、先生も君たちと一緒に。

そして先生でも間違えることはある。

さらに先生もそうだったように、自転車に乗るときはヘルメットをかぶるようになります!

ド熱いライブとともに、MCにも要注意! 勉強の成果はいかに?

教諭から生徒諸君に一言!

どうした、元気出せ!
先生は出すぞ!

10-FEET 教諭

21日 体育館ライブ



最終日、「体育館ライブ」の大トリを飾るのは、こちらも学園初登場の10-FEET教諭。

「ロックはシャレとストイックでできている。

だからライブでは、社会を教えない(笑)。

全部自習、もちろん先生も一緒に!

生徒諸君は、ビビビチのパンツに、

黒いハードロックTシャツ

(ところどころブリーチによる色落ちあり)

を着用のこと!

教諭から生徒諸君に一言!

全員が燃え尽きて
学級閉鎖にする!

KenKen (RIZE) 教諭

人生に必要なことは
すべてロックから教わった



けないということ。たとえば、自分で全部演奏して曲をつくって、友だちがないとライブはできないでしょ。そしてもうひとつは、振り切ることの大切さ。それにはカッコイイことをしなくていい。人が楽器を演奏しているのを見て、いくらまくても始めようとは思わない。でも、カッコイイ演奏を見ると、絶対これやんなきや! って思う。振り切れ振り切るほど、人は感動する。自分も生徒たちにそれを与えたいし、伝えられると思ってる

すべての人の人生に必要なことを、音楽やロックに置き換えて伝える、この授業。

「小学校3年のときにベースと出会って、人生観も何もかも音楽から教えてもらった」

「あ、そうだ。あと学校には絶対行くほうが多い(笑)。学校って何かを見つける場所で、いろいろなヒントが落ちてくるところ。オレがベースと出会ったのは、人はひとりでは生きてい

ダイノジ 教諭

「京急の車内で会ったら、
ハイタッチしようぜ!」(大地教諭)

21日 ロックの授業

国語

「ロックの時(うた)」

中学生が突然エアギター始めたり」(大地)

「予定調和ゼロ! それこそロックだよね。さて、今回の授業では、みんなが誤解しているであろう、歌詞について教えます。これは「ロックの学園」の弱點でもあるんですけど、パリックイメージのロックに引っ張られすぎて、「ロックとは○○だ」というふうに考えちゃう。

そんなの古い古い! 当日のライブは9mmと10-FEETってことで、オレたちは“11”担当。

「11PMみたいだ。だから、たぶん授業はちょっとエロいですね(笑)」(大地)

「トランバババシャバババ~って」(大地)

「最後に、大地教諭から生徒諸君にお願い!

「去年、学園には京急を行ったんですけど、

三崎口まで誰ひとり声をかけてこなかった。電車で会ったなら、ハイタッチしようぜ!」(大地)